

Die Restaurierungsgläser von SCHOTT verbinden Funktionalität und Ästhetik auf einzigartige Weise. Sie können sowohl zu Isolierglas als auch zu Verbundglas verarbeitet werden. Ab einer Dicke von 3 mm sind sie auch als Einscheibensicherheitsglas (ESG) lieferbar. Somit verleihen diese stilechten Gläser historischen Gebäuden wieder den alten Glanz, ohne dass dabei auf die Vorteile einer modernen Verarbeitung verzichtet werden muss. Mit Restaurierungsgläsern von SCHOTT werden historische Bauwerke wieder zu einem attraktiven Blickfang!



# Optimaler Außenschutz für historische Fenster

Der Einsatz von Außenschutzverglasungen bietet Ihnen viele Vorteile – sie eignen sich sowohl für historische Fenster als auch für dekorative Glasflächen in Neubauten.

Außenschutzverglasungen werden zur Konservierung historischer Kirchenfenster genutzt, um z. B. Kirchen mit unzureichender Verglasung abzudichten. Der Einsatz von Goetheglas hat sich dabei seit vielen Jahren bewährt. Eine Zwangsdurchlüftung, z. B. bedingt durch eine durchlässige Bleiverglasung, wird durch die dichte Außenschutzverglasung mit Goetheglas unterbunden. Der Einbau von Lüftungsflügeln, die regelmäßig bedient werden, ist dabei unerlässlich.

Neben der Energieersparnis bietet eine Außenschutzverglasung historischen Fenstern Schutz gegen aggressive Umwelteinflüsse, Verschmutzung und Erschütterungen.



Besonders wertvolle Fensterverglasungen können in Ruhe restauriert werden – ohne störende Einflüsse von außen. Mittlerweile sind Außenschutzverglasungen ein fester Bestandteil aller Bauprogramme für historische Bauwerke.

Goetheglas von SCHOTT erfüllt nicht nur alle bauphysikalischen Anforderungen, sondern genügt auch höchsten ästhetischen Ansprüchen: Im Gegensatz zu Floatglas, das durch seinen harten Spiegeleffekt den ästhetischen Eindruck der historischen Fenster zum Teil stört, ist das gezogene Glas mit seiner leicht welligen Struktur optimal auf die historischen Fenster und die Lichtverhältnisse abgestimmt. Die überzeugenden Vorteile von Außenschutzverglasungen sind schon lange kein Privileg mehr für Fenster in historischen Gebäuden. Auch in Neubauten werden Bleiverglasungen zunehmend gegen schädliche Umwelteinflüsse geschützt.

**Es berät Sie und liefert:**

Glass for Special Applications  
**SCHOTT Spezialglas AG**  
Hüttenstraße 1  
D-31073 Grünenplan  
Germany  
Tel.: +49 (0) 51 87/77 1-5 44  
Fax: +49 (0) 51 87/77 1-15 44  
frank.albrecht@schott.com  
www.schott.com/architecture



# Harmonie in Glas



Stilecht restaurieren  
mit den Restaurierungsgläsern  
von SCHOTT



# Neuer Glanz für historische Gebäude



Der Charakter eines Gebäudes spiegelt sich in seiner Fassade wider. Vor allem die Fenster sind dabei von großer Bedeutung – gelten sie doch als die „Augen des Hauses“. Denn sie hinterlassen einen bleibenden Eindruck beim Betrachter.

Wer ein Haus restaurieren möchte, sollte deshalb darauf achten, dass Fensterglas und Fensterrahmen aufeinander abgestimmt sind und sich harmonisch in das Gesamtbild des Gebäudes einfügen.

Speziell für historische Fensterkonstruktionen hat SCHOTT drei Restaurierungsgläser entwickelt: TIKANA®, RESTOVER® und Goetheglas. Da die Oberfläche dieser Gläser alterm Fensterglas nachempfunden ist, fügen sich die Restaurierungsgläser harmonisch in die Fassade des Bauwerks ein und lassen sie lebendig erscheinen.

Aufgrund ihrer Farbvielfalt sowie der charakteristischen Oberflächenstruktur ist ARTISTA® für partielle Restaurierungen historischer Farbverglasungen bestens geeignet. Die lebendig durchsetzten Gläser tragen so dazu bei, den historischen Gesamteindruck der Gebäude zu erhalten.



# TIKANA®

## Lebendige Fassaden im Bauhausstil

TIKANA® ist ein farbloses Glas, das speziell für Gebäude im Bauhausstil entwickelt wurde. Es erfüllt die strengen Kriterien des Bauhauses: Das Glas wird den Ansprüchen an die Funktionalität ebenso gerecht wie an den ästhetischen Eindruck, den das Bauwerk vermittelt. Da es altem Fensterglas nachempfunden ist, fügt sich TIKANA® harmonisch in das Gesamtbild des Gebäudes ein. Seine leicht wellige Oberfläche unterstreicht eindrucksvoll die Wirkung der Fassade und verleiht ihr Frische und Lebendigkeit. Mit diesem Glas werden wieder Eindrücke erzielt, die der Bau-epoche der Gebäude entsprechen!



Bauhaus-Universität Weimar



Bauhaus-Universität Weimar

*Layout-Bild*

**Standardabmessungen in cm:**

ca. 210 x 160; 240 x 160

**Dicke in mm:**

ca. 3,75 – 4,25

**Beschreibung:**

maschinengezogenes Glas mit leicht unregelmäßiger Oberfläche, ähnlich altem Fensterglas

**Farben:**

farblos

**Anwendung:**

Restaurierung historischer Fensterverglasungen

# RESTOVER®

Ästhetische Akzente für historische Bauwerke

RESTOVER® ist ein maschinengezogenes, farbloses Glas, das sich bei der Restaurierung historischer Gebäude bewährt hat. Aufgrund seiner geringen Dicke lässt es sich problemlos in historische Fensterrahmen einpassen.

RESTOVER® ist altem Fensterglas nachempfunden: Seine lebendige Oberflächenstruktur gibt historischen Bauwerken den alten Charme zurück und lässt sie in neuem Glanz erstrahlen. Mit RESTOVER® setzen Sie wirkungsvolle Akzente, ohne die historische Anmutung der Bauwerke zu zerstören!



Orangerie im Schloss Schwerin



Orangerie im Schloss Schwerin

#### Standardabmessungen in cm:

ca. 100 x 150; 160 x 150

#### Dicke in mm:

ca. 2,5–3,0

#### Beschreibung:

maschinengezogenes Glas mit einer leicht unruhigen Oberfläche, ähnlich altem Fensterglas

#### Farben:

farblos

#### Anwendung:

Restaurierung von historischen Fensterverglasungen

# Goetheglas

Schutz von außen – klare Farben innen

Das farblose, gezogene Goetheglas eignet sich nicht nur zur Restaurierung historischer Fensterverglasungen, sondern wird auch zur Außenschutzverglasung verwendet. Goetheglas wird als Außenverglasung vor die gegen Umwelteinflüsse, Witterung und Beschädigung zu schützende, historische Fensterverglasung gesetzt. Dabei harmoniert Goetheglas hervorragend mit der künstlerischen Gestaltung der Fenster. Auch die Ornamentik der Fenster ist hinter der Verglasung gut sichtbar. Da das Glas keinen Grüntich hat, bleiben die Farben im Inneren des Gebäudes – wie etwa bei Malereien – klar und unverfälscht. Darüber hinaus stabilisiert Goetheglas aufgrund seiner Glasdicke die historischen Fensterrahmen. Es kann wie herkömmliches Flachglas thermisch vorgespannt werden.



Katharinenkirche, Oppenheim



Katharinenkirche, Oppenheim

#### Standardabmessungen in cm:

ca. 210 x 150; 220 x 150

#### Dicke in mm:

ca. 4,0 – 5,0; 7,5 – 8,5

#### Beschreibung:

maschinengezogenes Glas mit leicht welliger Oberfläche, ähnlich altem Fensterglas

#### Farben:

farblos

#### Anwendung:

Restaurierung von historischen Fensterverglasungen, Außenschutzverglasungen

# ARTISTA

## Große Wirkung im Detail

ARTISTA ist ein maschinengezogenes, transparentes Glas, das schöne Details bei Randbordüren und farbigem Maßwerk besonders gut zur Geltung bringt. Seine transparente, fein strukturierte Oberfläche ähnelt mundgeblasenem Antikglas. Um filigrane Arbeiten an historischen Gebäuden vor schädlichen Umwelteinflüssen zu schützen, empfiehlt sich eine Kombination mit Goetheglas, das von außen vor die Verglasung gesetzt wird.



S. Bernardo, Centocelle in Rom

**Standardabmessungen in cm:**

ca. 100 – 200 x 150 bei Glasdicke  
2,5 – 3,0; andere Dicken in  
180 – 210 x 100 – 150

**Dicke in mm:**

ca. 2,5 – 3,0; ausgewählte Farben  
auch in 3,75 – 4,25; 5,5 – 6,5;  
7,5 – 8,5; 9,5 – 10,5

**Beschreibung:**

maschinengezogenes Glas mit feuerpolierter und dezent strukturierter Oberfläche

**Farben:**

mehr als 20

**Anwendung:**

Restaurierung historischer  
Fensterverglasungen