



The glass façades of the concert hall with their kaleidoscope-like reflections are the result of a unique collaboration between the well-known artist Olafur Eliasson and Henning Larsen Architects.

Die Glassfassaden der Konzerthalle mit ihren kaleidoskopartigen Reflexionen sind das Ergebnis einer einzigartigen Zusammenarbeit des bekannten Künstlers Olafur Eliasson und Henning Larsen Architects.

Play of Colors with Glass Farbenspiel aus Glas

The impressive Reykjavik Concert Hall and Conference Centre Harpa reflects the nature of this volcanic island. Its multifaceted glass façade corresponds with the sounds of the sea, city, and sky.

Das imposante Konzert- und Kongresszentrum Harpa in Reykjavik spiegelt die Natur der Vulkaninsel wider. Seine facettenreiche Glasfassade korrespondiert mit den Tönen von Meer, Stadt und Himmel.

DR. GABRIELE REINARTZ

The impressive new Concert and Congress Centre Harpa fits in just perfectly with the Icelandic capital of Reykjavik's harbor area. It consists of four halls, whose names allude to the forces of nature: earth, fire, water and light. The 28,000 square meter building that was just finished this summer is the result of a unique collaboration between the well-known artist Olafur Eliasson and Henning Larsen Architects, Copenhagen. Eliasson, who lives and works in Berlin, designed the glassy façade that faces south. He was inspired here by the nature of Iceland and crystallized basalt columns, in particular. As he explained in an interview, "I wanted to design a building that not only looked attractive but is also highly functional." And succeeded in doing so. Nature meets architecture in the façade he designed. At first glance, the glass front that faces the center of the city appears

imposant und selbstbewusst fügt sich das neue Konzert- und Kongresszentrum Harpa in das Hafengebiet der isländischen Hauptstadt Reykjavik ein. Es besteht aus vier Hallen, deren Namen auf die Naturgewalten Erde, Feuer, Wasser und Licht anspielen. Der erst im Sommer fertiggestellte und 28.000 Quadratmeter große Komplex ist das Werk des Starkünstlers Olafur Eliasson und Henning Larsen Architects, Kopenhagen. Eliasson, der in Berlin lebt und arbeitet, entwarf die gläserne Südfassade.

Hier ließ er sich von der Natur Islands, vor allem vom Säulenbasalt, inspirieren. Sein Idee: „Ich wollte ein Gebäude schaffen, das nicht nur schön aussieht, sondern auch zweckmäßig ist“, sagt der Künstler in einem Interview. Und das ist ihm gelungen. Bei seiner Fassade trifft Natur auf Architektur.

Auf den ersten Blick wirkt die zum Stadtzentrum ausgerichtete Glasfront eben, doch das ist sie nicht. Vielmehr verläuft sie nach einem eigenen geometrischen Prinzip. Dafür ordnete der Künstler rund 960 dreidimensio-

to be a flat surface, but really isn't. It follows its own geometric principle instead. To achieve this, the artist arranged about 960 three-dimensional hexagonal bricks in such a way that the façade sticks out on the outside in a zigzag. His colleague, Einar Thorsteinn, created the unusual geometry of the glass blocks. Thanks to this, Eliasson was able to give the front a new spatial dimension. "Einar has an exceptional sense of geometry, which has been a great inspiration to me since we first met," he raves. The play with shapes of the hexagons continues on into the lobby by projecting their outlines onto the walls and floors.

The main idea behind light and transparency is also reflected in his choice of glass. Some of the glass blocks were designed using SCHOTT NARIMA® color effect glass that reflects the changing light conditions during the day. The façade as a kaleidoscope of colors – made possible by the optical interference layers of this dichroic color effect glass. The colors vary depending on the incident solar radiation and viewing angle. The spectrum ranges from the warm golden colors of glowing lava to the ice blue glaciers of winter. And at night, the façade glows in red, green and blue, thanks to how the glass blocks are illuminated by LEDs that can be controlled individually. Besides color effect glass, Eliasson also used more than 1,000 additional, rather unique five- and six-sided glass elements, including the optical interference anti-reflective glass AMIRAN® from SCHOTT supplied in the form of a laminated glass. They achieve higher transparency because, wherever the anti-reflective glasses were used, the viewer is able to see inside the building without being bothered by any disturbing reflections.

The static building 'dematerializes' and Harpa enters into a dialogue with its surrounding environment. This makes the impressive monolith located in the small and rather tranquil city of Reykjavik look somewhat airy and aesthetic. "A façade performs much the same function as human skin. It serves as an intermediary between the inside and outside world – in this case, between the concert hall and the city," Eliasson notes in describing his artistic approach. The first concert was held at the Harpa in early September, 2011. Nevertheless, this is only the start. Plenty of other events will follow. After all, "Harpa" not only means "harp", but is also the name of the first month of spring in the Nordic calendar – it thus symbolizes the beginning of better times. And this is exactly what Iceland, a country battered by the financial and economic crisis, needs. <|

barbara.augenblick@us.schott.com

nale hexagonalförmige Bausteine so an, dass die Fassade nach außen hin „im Zickzack“ absteht. Die außergewöhnliche Geometrie der Glasblöcke erschuf Einar Thorsteinn, ein Kollege. Durch sie konnte Eliassons der Front eine neue räumliche Dimension geben. „Einar hat ein ganz besonderes Gefühl für Geometrie und inspiriert mich, seitdem wir uns kennen“, schwärmt er. Das Formspiel der Hexagone setzt sich im Foyer durch Projektion der Umrisse auf Wänden und Böden fort.

Die Schlüsselidee von Licht und Transparenz zeigt sich auch bei der Wahl des Glases. Einige Glasblöcke sind mit dem Farbeffektglas SCHOTT NARIMA® gestaltet und spiegeln die unterschiedlichen Lichtverhältnisse am Tag wider. Die Fassade als Kaleidoskop der Farben – möglich wird dies durch die optischen Interferenzschichten des dichroitischen Farbeffektglases. Je nach Lichteinfall und Betrachtungswinkel variieren die Farben. Das Spektrum reicht von warmen Goldtönen einer glühenden Lava bis hin zum Eisblau eines Gletschers an Wintertagen. Nachts dagegen strahlt die Fassade in Rot, Grün und Blau. Dann sind es die durch LEDs illuminierten Glasblöcke, die individuell gesteuert werden können. Außer Farbeffektglas verwendete Eliasson über 1.000 weite-

re fünf- und sechseckige einzigartige Glaselemente, darunter auch das interferenzoptisch entspiegelte Glas AMIRAN® von SCHOTT in Form eines Verbundglases. Sie schaffen weitere Transparenz. Denn dort, wo die entspiegelten Gläser eingesetzt sind, kann der Betrachter ohne störende Reflexionen in das Innere des Gebäudes blicken. Das statische Gebilde „dematerialisiert“ und Harpa tritt in einen Dialog mit der Umgebung. Dadurch wirkt der imposante Monolith in der kleinen und eher beschaulichen Stadt Reykjavik trotzdem luftig und ästhetisch.

„Eine Fassade funktioniert wie die menschliche Haut. Sie ist der Mittler zwischen der Innen- und der Außenwelt – in diesem Fall zwischen dem Konzerthaus und der Stadt“, beschreibt Eliasson sein künstlerisches Konzept. Anfang September 2011 fand das erste Konzert in der Harpa statt. Ein Anfang ist gemacht, viele weitere Veranstaltungen werden folgen. Denn „Harpa“ heißt nicht nur „Harfe“, sondern ist auch der Name des ersten Frühlingsmonats im nordischen Kalender – er symbolisiert den Beginn einer besseren Zeit. Und die ist dem durch Finanz- und Wirtschaftskrise gebeutelten Island durchaus zu wünschen. <|

barbara.augenblick@us.schott.com

