

SCHOTT
glass made of ideas

MIROGARD®

Entspiegelte Bildverglasung



WACHEN SICH ERSTENS SEHR SICHT BAR
WENN SICH DIE ERSTEN
WELLEN DER STURME DIE STRASSE
DIE HILF AN DER STRASSE

DER TÜR DER STURME
DAN IN DER STRASSE

DER TÜR DER STURME
DAN IN DER STRASSE

DER TÜR DER STURME
DAN IN DER STRASSE

DER TÜR DER STURME
DAN IN DER STRASSE

SCHOTT ist ein international führender Technologiekonzern auf den Gebieten Spezialglas und Glaskeramik. Mit der Erfahrung von über 130 Jahren herausragender Entwicklungs-, Material- und Technologiekompetenz bieten wir ein breites Portfolio hochwertiger Produkte und intelligenter Lösungen und tragen damit zum Erfolg unserer Kunden bei. Gemeinsam mit Architekten und Designern erweitert SCHOTT die Grenzen der Gestaltung und schafft neue Spielräume für Baukultur. In Form und Raum, außen und innen, Ästhetik und Funktion. Das macht SCHOTT zum kompetenten Partner im Bereich Architektur.

SCHOTT MIROGARD® ist ein entspiegeltes, vollkommen transparentes Glas zur Bildverglasung, das in den beiden Varianten MIROGARD® plus und MIROGARD® Protect auch mit erhöhtem UV-Schutz lieferbar ist. Es minimiert Reflexionen auf unter 1% und sorgt für originalgetreuen Kunstgenuss. Der ideale, unsichtbare Schutz – für alte Meister und junge Talente.



Meisterhafte Bildverglasung

Reflexionsarm, farbneutral, nahezu unsichtbar

Museen, Sammlungen und Galerien in aller Welt setzen seit Jahrzehnten auf SCHOTT MIROGARD®. Das interferenzoptisch entspiegelte, praktisch unsichtbare Glas schützt wertvolle Werke, ohne den Kunstgenuss zu schmälern.

Herkömmliches Glas reflektiert etwa 8 % des einfallenden Lichts. Die Folge sind unerwünschte Spiegelungen. MIROGARD® reduziert die Reflexion auf unter 1 % und erlaubt so einen unverfälschten Blick auf die Kunst. Zugleich ist MIROGARD® vollkommen farbneutral. So wird die Brillanz der verglasten Kunstwerke originalgetreu und unverfälscht wiedergegeben.

UV-Schutz nach Maß

MIROGARD® schützt Gemälde, Grafiken und Drucke auch vor den zerstörerischen Folgen der UV-Strahlung. 48 % der UV-Strahlung von 300 bis 380 Nanometer Wellenlänge werden absorbiert und reflektiert. Damit bietet MIROGARD® bereits in der Standardausführung mehr Schutz als andere Bildverglasungen. Mit MIROGARD® plus und MIROGARD® Protect lässt sich dieser Schutz bei besonders empfindlichen Exponaten erhöhen – bis auf 99 %.

Hightech in der Produktion

Damit Kunstliebhaber in aller Welt am Ende nichts von der Verglasung sehen, betreibt SCHOTT einen enormen technischen Aufwand: MIROGARD® wird im Sol-Gel-Verfahren tauchbeschichtet. Der Beschichtungsprozess läuft unter Reinraumbedingungen ab. Nanometergenau werden nacheinander mehrere Titandioxid- und Siliziumdioxidschichten aufgebracht und am Ende eingetrocknet. Das Ergebnis ist ein entspiegeltes Hightech-Bilderglas höchster Qualität, dessen Oberfläche äußerst stabil und leicht zu pflegen ist.

SCHOTT MIROGARD® – Entspiegelte Bildverglasung

- Maximal entspiegelt
- Bis unter 1 % Restreflexion
- Hoch transparent
- Bis 99 % Lichtdurchlässigkeit
- Allgemeiner Farbwiedergabeindex bis $R_a = 100$
- Unempfindlich
- Leicht zu reinigen
- Produktvarianten MIROGARD® plus und MIROGARD® Protect für hohen und höchsten UV-Schutz

Links: Entspiegeltes Glas MIROGARD® im Čiurlionis-Museum in Litauen

Rechts: Diverse grafische Werke aus Pablo Picassos Künstlerbüchern in der Ausstellung „Picasso Künstlerbücher“ im Museum Brandhorst, München

© Succession Picasso/VG Bild-Kunst, Bonn 2011





19

ESB

23

20

1948 Teilnahme am zweiten Weltfriedenskongress in Sheffield | participates at the second world peace conference in Sheffield
 1950 Vertreibung des Lenin-Friedenspreises | is awarded the Lenin peace medal
 1951 Gemälde Mosaiker in Korea als Protest gegen die amerikanische Invasion Koreas | painting Mosaicists in Korea as protest against the American invasion of Korea
 1952 Wahlbilder Der König und Der Frieden für eine Kapelle in Vallauris
 1953 Portrait Stalins für die Zeitung «Les Lettres Françaises» als Auslöser für den Bruch mit der kommunistischen Partei, Begegnung mit Jacqueline Roque, seiner zweiten Frau | portrait of Stalin for a chapel in Vallauris
 1954 für ein neues Spiel provokatives Break mit Jacqueline Roque, meets Jacqueline Roque, his second wife
 1956 Protestbrief an die kommunistische Partei wegen des Einmarschs russischer Truppen in Ungarn | letter of protest to the Communist Party because of Russian invasion of Hungary
 1957-58 Wandgemälde Der Sturz des Nazars für das UNESCO-Gebäude in Paris | mural The Fall of Nars for the UNESCO building in Paris
 1958/59 Beschäftigung mit den grafischen Techniken Linolschnitt und Zelloxydation mit dem Grafischen Institut in Paris | work with the graphic techniques linocut and cellotype and etching in Paris

1948 Teilnahme am zweiten Weltfriedenskongress in Sheffield | participates at the second world peace conference in Sheffield
 1950 Vertreibung des Lenin-Friedenspreises | is awarded the Lenin peace medal
 1951 Gemälde Mosaiker in Korea als Protest gegen die amerikanische Invasion Koreas | painting Mosaicists in Korea as protest against the American invasion of Korea
 1952 Wahlbilder Der König und Der Frieden für eine Kapelle in Vallauris
 1953 Portrait Stalins für die Zeitung «Les Lettres Françaises» als Auslöser für den Bruch mit der kommunistischen Partei, Begegnung mit Jacqueline Roque, seiner zweiten Frau | portrait of Stalin for a chapel in Vallauris
 1954 für ein neues Spiel provokatives Break mit Jacqueline Roque, meets Jacqueline Roque, his second wife
 1956 Protestbrief an die kommunistische Partei wegen des Einmarschs russischer Truppen in Ungarn | letter of protest to the Communist Party because of Russian invasion of Hungary
 1957-58 Wandgemälde Der Sturz des Nazars für das UNESCO-Gebäude in Paris | mural The Fall of Nars for the UNESCO building in Paris
 1958/59 Beschäftigung mit den grafischen Techniken Linolschnitt und Zelloxydation mit dem Grafischen Institut in Paris | work with the graphic techniques linocut and cellotype and etching in Paris



Schwarz-Weiß-Fotografie in einem Salon reflexionsarm präsentiert und UV-geschützt durch MIROGARD®

SCHOTT MIROGARD® – Entspiegelte Bildverglasung

Bewährt und innovativ

Seit der Einführung in den 1970ern wurde das entspiegelte Spezialglas MIROGARD® kontinuierlich weiterentwickelt. So hat SCHOTT erst vor Kurzem, durch intensive Forschung unter Leitung von Experten, den Farbton der minimalen Restreflexion weiter optimiert. Die vom Unternehmen weiterentwickelte Beschichtung verbessert den visuellen Eindruck der Restreflexion, die von bestimmten Betrachtungswinkeln sichtbar sein kann. Dabei lenkt der Farbton nicht vom eigentlichen Kunstwerk ab.

Sprechen Sie uns an.

SCHOTT AG

Hattenbergstraße 10

55122 Mainz

Germany

Telefon +49 (0)6131/66-2678

info.architecture@schott.com

www.schott.com/mirogard



SCHOTT MIROGARD® – Entspiegelte Bildverglasung

Technisches Datenblatt

Abmessungen (netto/ohne Tauchrand (min.))	Dicke / (Typ)	Dickentoleranz	Original-Kisteninhalt			Visueller Reflexions- grad	Lichttrans- missions- grad	UV-Trans- missions- grad	Allg. Farb- wieder- gabe- index	
			m ²	Stück	kg brutto					P _{VA} %
MIROGARD®										
1.770 × 1.220	2,0	0 -0,2	ca. 33	5 Kleinmengen- verpackungen à 3 Blatt je ca. 35 kg	ca. 260	0,9	99	52	100	
1.770 × 1.220	2,0	0 -0,2	ca. 50	23	ca. 330	0,9	99	52	100	
885 × 1.220	2,0	0 -0,2	ca. 55	10 Kleinmengen- verpackungen à 5 Blatt je ca. 29 kg	ca. 335	0,9	99	52	100	
885 × 1.220	2,0	0 -0,2	ca. 50	46	ca. 310	0,9	99	52	100	
1.770 × 1.220	3,0	0 -0,2	ca. 40	18	ca. 370	0,9	99	51	100	
1.770 × 1.220	4,0	0 -0,2	ca. 30	14	ca. 420	0,9	99	49	100	
3.180 × 1.770	3,0	0 -0,2	ca. 140	25	ca. 1300	0,9	99	51	100	
3.180 × 1.770	4,0	0 -0,2	ca. 124	22	ca. 1350	0,9	99	49	100	
MIROGARD® plus										
1.770 × 1.220	2,0	0 -0,2	ca. 33	5 Kleinmengen- verpackungen à 3 Blatt je ca. 35 kg	ca. 260	1,1	98	18 ± 2	98	
1.770 × 1.220	2,0	0 -0,2	ca. 50	23	ca. 330	1,1	98	18 ± 2	98	
885 × 1.220	2,0	0 -0,2	ca. 50	46	ca. 310	1,1	98	18 ± 2	98	
885 × 1.220	2,0	0 -0,2	ca. 54	10 Kleinmengen- verpackungen à 5 Blatt je ca. 29 kg	ca. 335	1,1	98	18 ± 2	98	
1.770 × 1.220	3,0	0 -0,2	ca. 38	18	ca. 370	1,1	98	18 ± 2	98	
3.180 × 1.770	3,0	0 -0,2	ca. 140	25	ca. 1300	1,1	98	18 ± 2	98	
3.180 × 1.770	4,0	0 -0,2	ca. 124	22	ca. 1350	1,1	98	18 ± 2	98	
MIROGARD® Protect										
1.770 × 1.220	4,38	4/2	0 -0,4	ca. 15	7	ca. 260	0,9	98	< 1	100
1.770 × 1.220	6,38	6/2	0 -0,4	ca. 15	7	ca. 310	0,9	98	< 1	100
1.770 × 1.220	8,38	8/2	0 -0,4	ca. 13	6	ca. 325	0,9	98	< 1	100
MIROGARD® Protect Ultra										
1.770 × 1.220	2,95		± 0,20	ca. 38	18	ca. 310	0,9	98	< 0,05	100

* (300 nm bis 380 nm)

SCHOTT MIROGARD® – Entspiegelte Bildverglasung

Technisches Datenblatt

Nahezu reflexionsfrei

Herkömmliches Glas reflektiert Licht zu etwa 8 %. Als Folge tritt ein unerwünschter Spiegeleffekt auf. Bei den interferenzoptisch entspiegelten Gläsern von SCHOTT sind die Reflexionen auf ca. 1 % reduziert und damit so gut wie ausgeschlossen.

Höchste Transparenz

Normales Bilderglas verfügt über eine Lichtdurchlässigkeit von nur 91 %. Bei MIROGARD® Gläsern liegt sie bei ca. 99 %. Das heißt: MIROGARD®, MIROGARD® plus, MIROGARD® Protect und MIROGARD® Protect Ultra sind bei normaler Betrachtung so gut wie unsichtbar. MIROGARD®, MIROGARD® Protect und MIROGARD® Protect Ultra erreichen mit ihrem hohen Farbwiedergabeindex $R_a = 100$ größtmögliche Neutralität in der Farbdarstellung der verglasten Bilder. Resultat: Die Farbbrillanz der Kunstwerke wird originalgetreu wiedergegeben.

Leichtgewicht mit geringer Dicke

MIROGARD® Protect Ultra fügt sich mit seiner geringen Dicke von 2,95 mm problemlos in Standardrahmenlösungen ein. Gleichzeitig bietet es eine hohe mechanische Stabilität und ein geringes Flächengewicht von nur 6,5 kg/m².

Schutz vor UV-Strahlung

Alle MIROGARD® Gläser reduzieren durch Absorption und Reflexion einfallende UV-Strahlung. Je nach Schutzanforderung stehen unterschiedliche Produktvarianten zur Verfügung.

SCHOTT AG
Hattenbergstraße 10
55122 Mainz
Germany
Telefon +49 (0)6131/66-2678
info.architecture@schott.com

www.schott.com/mirogard

SCHOTT
glass made of ideas