

SCHOTT
glass made of ideas

MIROGARD®

美術絵画用反射防止ガラス



MAINTENANCE ESTIMATION VERY SHORT PER
INTERIOR USE THE DISPLAY CASE
WILL PROTECT YOUR COLLECTION FROM
THE HALL LIGHTS

USE THE DOOR STOPPER
CLEANING THE BALL

CARE OTHER MUSEUMS AND GALLERIES
FRAMING THE WALL SHOW THE ARTWORK

USE FRAMING WITH A THIN PROFILE
AND PERIODICALLY CLEAN
WALL MOUNTS LEAVES THE
WALLS CLEAN AND FREE

USE FRAMING WITH A THIN PROFILE
AND PERIODICALLY CLEAN
WALL MOUNTS LEAVES THE
WALLS CLEAN AND FREE

シヨットは、特殊ガラス、ガラスセラミックスの分野をリードする国際的なテクノロジーグループです。130年以上にわたる優れた研究開発や素材と専門技術の蓄積により、多岐にわたる高品質な製品とインテリジェント・ソリューションを提供し、お客様の成功に貢献します。

シヨットは、建築家やデザイナーと密接に協力し、室内や屋外空間の設計の幅を広げ、美しさや機能性の提案を通して、建築に新しい視点をもたらしてまいりました。シヨットは、建築設計の重要なパートナーとしてお客様の信頼をいただいております。

ショットの MIROGARD® は、絵画の額縁ガラス用の極めて透明度高い反射防止ガラスです。MIROGARD® には、標準品のほか、より高い紫外線防止特性をもった MIROGARD® PLUS と MIROGARD® PROTECT があります。MIROGARD® は、反射率を1%以下に低減し、美術作品のもつ魅力をそのまま鑑賞者に伝えます。巨匠の作品であっても、現代の新進気鋭の作家であっても、理想的な、見えない保護効果を提供します。



優れた性能の美術絵画用ガラス 低反射、無色透明

世界中の美術館や、美術コレクション、ギャラリーは、長年、ショットの反射防止ガラス MIROGARD® を信頼してきました。実質的に目に見えないこのガラスには、絵画を見る感動を妨げることなく価値ある作品を安全に守る低反射コーティングが施されています。

通常のガラスは入射光の反射率がおよそ8%あり、光による不快な反射作用が生じてしまいます。しかし、ショットの反射防止ガラス MIROGARD® は、目視で認められる反射を1%以下に抑え、作品の鑑賞者は視覚的に煩わされることなく作品を楽しむことができます。反射防止ガラス MIROGARD® は完全に無色なため、MIROGARD® で守られた作品は、オリジナルの素晴らしさをそのまま、本来の色彩表現で見ることができます。

紫外線防止特性オプション

反射防止ガラス MIROGARD® は、絵画、グラフィックス、印刷物などを紫外線の影響からも守ります。300 ~ 380nm の波長の紫外線の48%を吸収、分散し、標準グレードの MIROGARD® でも、他の絵画用ガラスよりも紫外線に対して優れた性能を持っています。周囲からの影響を受けやすい極めて繊細な作品には、より高い性能を持ち、紫外線を最大99%吸収または反射する MIROGARD® PLUS や MIROGARD® PROTECT のご使用をお勧めします。

先端技術を駆使した製造工程

ショットは、世界中の美術愛好者がガラスの反射や映り込みに煩わされることなく美術を鑑賞できるよう努力しています。反射防止ガラス MIROGARD® は、ゾルゲル工程によるディップコーティングによって製造されます。コーティングの工程はすべてクリーンルーム環境です。二酸化チタンと二酸化ケイ素による複数の層をナノメートル (nm) 単位の精度で重ね合わせ、450°C の高温で焼き付けます。そして誕生するのが、極めて高い品質を誇り、表面が安定して清掃しやすい美術絵画用反射防止ガラスなのです。

MIROGARD®

美術絵画用反射防止ガラス

- 極めて低い反射率
- 残留反射率 1% 未満
- 高い透明度
- 光透過率 99%
- 演色評価数 $R_a = 100$
- 高い耐久性
- 汚れが落としやすい
- より高い紫外線防止特性をお求めの場合は MIROGARD® PLUS と MIROGARD® PROTECT

左：リトアニアの国立チュルリョーニス美術館で採用されている反射防止ガラス MIROGARD®
右：様々なグラフィック作品、パブロ・ピカソの画集より、ブランドホルスト博物館（ミュンヘン）で開催された「Picasso Art Books」にて
© Succession Picasso/VG Bild-Kunst、ボン、2011年





19

ESB

23

20

1948 Teilnahme am zweiten Weltfriedenskongress in Sheffield | participates at the second world peace conference in Sheffield
 1950 Vertreibung des Lenin-Friedenspreises | is awarded the Lenin peace medal
 1951 Gemälde Mosaiker in Korea als Protest gegen die amerikanische Invasion Koreas | painting Mosaicists in Korea as protest against the American invasion of Korea
 1952 Kandidatur Der König und Der Frieden für eine Kapelle in Vallauris
 1953 Portrait Stalins für die Zeitung «Les Lettres Françaises» als Auslöser für den Bruch mit der kommunistischen Partei, Begegnung mit Jacqueline Roque, seiner zweiten Frau | portrait of Stalin for a chapel in Vallauris
 1954 für ein neues Spiel provokatives Break mit Jacqueline Roque, meets Jacqueline Roque, his second wife
 1956 Protestlied an die kommunistische Partei wegen des Einmarschs russischer Truppen in Ungarn | letter of protest to the Communist Party because of Russian invasion of Hungary
 1957-58 Montagemalerei Der Sharr des Narziss für das UNESCO-Gebäude in Paris | mural The Fall of Narcissus for the UNESCO building in Paris
 1958/59 Beschäftigung mit den grafischen Techniken Linolschnitt und Zello
 with linotype and etched press

1948 Teilnahme am zweiten Weltfriedenskongress in Sheffield | participates at the second world peace conference in Sheffield
 1950 Vertreibung des Lenin-Friedenspreises | is awarded the Lenin peace medal
 1951 Gemälde Mosaiker in Korea als Protest gegen die amerikanische Invasion Koreas | painting Mosaicists in Korea as protest against the American invasion of Korea
 1952 Kandidatur Der König und Der Frieden für eine Kapelle in Vallauris
 1953 Portrait Stalins für die Zeitung «Les Lettres Françaises» als Auslöser für den Bruch mit der kommunistischen Partei, Begegnung mit Jacqueline Roque, seiner zweiten Frau | portrait of Stalin for a chapel in Vallauris
 1954 für ein neues Spiel provokatives Break mit Jacqueline Roque, meets Jacqueline Roque, his second wife
 1956 Protestlied an die kommunistische Partei wegen des Einmarschs russischer Truppen in Ungarn | letter of protest to the Communist Party because of Russian invasion of Hungary
 1957-58 Montagemalerei Der Sharr des Narziss für das UNESCO-Gebäude in Paris | mural The Fall of Narcissus for the UNESCO building in Paris
 1958/59 Beschäftigung mit den grafischen Techniken Linolschnitt und Zello
 with linotype and etched press



リビングルームに飾られたモノクロ写真作品。反射防止ガラス MIROGARD® で、反射からも紫外線からも守られている。

ショットの MIROGARD® 実証された有効性と革新性

ショットは、1970年代に反射防止ガラス MIROGARD® を開発して以来、常に改良を重ねてまいりました。近年では、専門チームによる徹底した研究の結果、色合いの最適化を図り、残留反射率をさらに抑えることに成功しています。コーティング技術を改良し、特定の角度で感知される残留反射を抑えたのです。作品の色合いが損なわれる心配がなくなりました。

詳細についてはお問い合わせください。

ショット日本株式会社
〒160-0004
東京都新宿区四谷 4-16-3 9階
電話 03-5366-2491
Fax 03-5366-2481
sn.info@schott.com
www.schott.com/japan

