



The buildings of the star architect Ieoh Ming Pei are characterized by progressive concepts subtly blended with location-specific traditions.

Progressive Konzeptionen raffiniert mit standortspezifischen Traditionen zu verschmelzen, das charakterisiert die Bauten des berühmten Stararchitekten Ieoh Ming Pei.

Cubic Treasure House Kubisches Schatzhaus

The display cases inside the new Museum of Islamic Art in the Arabic Emirate Qatar feature anti-reflective specialized glass Amiran® and fiber optic components from SCHOTT.

Im neuen Museum of Islamic Art im arabischen Emirat Katar sind die Vitrinen mit dem entspiegelten Spezialglas Amiran® und Faseroptikkomponenten von SCHOTT ausgestattet.

DR. HANS-PETER SCHWANKE

Fort Knox is now also located on the Gulf. The sharp-edged structure rises from the waves like a sculptural solitaire. Light and shadow zones that intermingle ignite lively interactions. They accentuate the compact geometric structures. The attractive, prominent location in front of the skyline of Doha, the capital of Qatar, brings a very special kind of treasure house into focus. It is the only museum of Islamic art in the Arabic world: The Museum of Islamic Art. The architectural language does not express any feelings of triumph, but rather serves as a transformation key. The leadership of the Emirate responded

Fort Knox steht jetzt auch am Golf. Einem skulpturalen Solitär ähnlich entsteigt das scharfkantige Gebäude den Fluten. Ineinander greifende Licht- und Schattenzonen entfachen lebendige Wechselspiele. Sie akzentuieren die kompakten geometrischen Strukturen. Der anziehende, prominente Standort vor der Skyline von Katars Hauptstadt Doha rückt ein

Schatzhaus besonderer Art in den Fokus. Es handelt sich um das einzige Museum für islamische Kunst in der arabischen Welt: das Museum of Islamic Art. Die Architektursprache vermittelt keine Triumphgefühle, sondern dient als Transformationsschlüssel. Der nachbarlichen Rekordsucht im baulichen Standortmarketing begegnet die Führung des Emirates mit



“If you want people to come and stay,
then you must create space for them
and exciting pathways through these spaces.”

„Wenn man will, dass die Leute kommen
und bleiben, dann muss man Raum für sie schaffen
und aufregende Wege durch die Räume.“

I.M. Pei

to the striving of its neighbors to set new records in marketing construction sites by focusing on local heritage. Its desire to explore its own artistic roots is reflected by the establishment of an outstanding collection of Islamic artifacts and construction of a suitable building for them. No other architect seemed more predestined for this job than the Chinese-American building artist Ieoh Ming Pei. His exceptional abilities cannot be characterized by a typical architectural style. He has a legendary reputation for developing a style well suited for the particular location that is based upon a masterful combination of history and the present.

Pei accepted the direct contract award from the Ruler only after some hesitation. He went on trips to explore Islamic architecture. However, he turned down all of the building sites that were offered to him. He did not want his creation to disappear in the general silhouette. So, Pei positioned his building in a highly-visible location on an artificial island, approximately 60 meters in front of the waterside promenade. The driveway to the museum is lined with palm trees and includes cascading fountains, a reflective basin and a bridge, all of which create an impressive entrance to this new landmark. The nearly

lokalen Bezügen. Ihren Wunsch nach Erforschung eigener künstlerischer Wurzeln spiegelt der Aufbau einer herausragenden Sammlung islamischer Artefakte. Dafür wurde nun ein adäquater Sammlungsbaubau errichtet. Wohl kein anderer als der chinesisch-amerikanische Baukünstler Ieoh Ming Pei schien dafür besser prädestiniert. Sein außergewöhnliches Können charakterisiert keine typische Handschrift. Legendar ist sein Ruf, in meisterlicher Verbindung von Historie und Gegenwart einen dem jeweiligen Ort angemessenen Duktus zu entwickeln.

Erst nach einigem Zögern folgte Pei der Direktbeauftragung durch den Herrscher. Auf Reisen erkundete er islamische Architektur. Doch alle angebotenen Bauplätze lehnte der Architekt ab. Sein Werk sollte nicht

in der allgemeinen Silhouette untergehen. So positionierte er sein Haus unübersehbar auf einer künstlichen Insel rund 60 Meter vor der Uferpromenade. Die palmengesäumte Auffahrt samt Kaskade, Brunnenbecken und Brücke verschafft der neuen Landmarke ein imposantes Entree. Der nahezu fensterlose Zentralbau profiliert sich deutlich vor dem azurblauen Wasser und klaren Himmel. Auf rechteckigem Grundriss stuft sich der Quader über gebrochenen Ecken nach oben oktogonal ab. An der Spitze steht ein quer zur Grundrichtung gesetzter Würfel. Markante schlitzaugenförmige Öffnungen lassen Licht in die innere Kuppel einfallen. Die Verkleidung mit gelbbraunem Chamois-Kalkstein aus Frankreich betont die stille Verslossenheit des



In the central hall of the museum that is flooded with light, two curved gala stairways lead into the second floor. The main building (right) fascinates with its sharp geometric lines.

In der lichtdurchfluteten Haupthalle des Museums führen zwei geschwungene Treppen in die Galerie des ersten Stockwerks. Der Zentralbau (rechts) fasziniert mit strenger Geometrie.

windowless main building clearly stands out in front of the azure blue water and cloudless sky. The multistory, cuboid-shaped building is rectangular in layout and tapers upward and inward over broken corners in the form of an octagon. A cube caps the top of the building in a diagonal orientation vs. the long axis of the building. Distinctive, almond-shaped openings let light enter the inner cupola. The yellow-brown, French Chamois limestone cladding emphasizes the quiet reserve of the treasure house. Pei's design was influenced by the highly expressive simplicity of the Sabil in the Cairo Tulun Mosque, a ritual fountain from the 13th century. Using sharp proportions and clear contours, he created a modern architectural language based on elementary shapes and powerful lines.

Ideas from other style-forming Islamic places of worship, defensive fortifications and palaces, such as the Spanish Alhambra, were also included in the design of the 45,000 square meter overall complex. Characteristic courtyards stretch out on both sides of the museum. Trick water fountains and arcades mitigate the isolation of the courtyards. The western courtyard opens toward the ship landing pier. The eastern courtyard that is lined by an elaborately decorated arcade connects with the Education Wing.

Open and closed zones also define the interior of the five-story main building. The bright as day central hall captivates with unexpected elegance. An abstract flower bud motif adorns the natural stone floor. Two arch-shaped handrails of a gala stairway in the form of a wide open accordion lead into the surrounding galleries of the First Upper Floor. A twelve meter

Schatzhauses. Pei übersetzte die ausdrucksstarke Schlichtheit des Sabils in der Kairoer Tulun-Moschee, eines Ritualbrunnens aus dem 13. Jahrhundert. Hart proportioniert und klar konturiert kreierte er eine zeitgemäße Sprache aus elementaren Formen mit kraftvollen Linien.

Bei der Ausgestaltung des 45.000 Quadratmeter umfassenden Gesamtkomplexes flossen Ideen weiterer stilbildender islamischer Kultstätten, Wehrbauten oder Paläste wie der spanischen Alhambra mit ein. Die ihnen charakteristischen Höfe greifen auch beidseitig des Museums Platz. Wasserspiele und Arkaden mildern deren Abschottung, der westliche Hof öffnet sich zur Schiffsanlegestelle. Der östliche, von einem aufwendig verzierten Arkadengang gesäumte leitet zum Education Wing über.

Offene und geschlossene Zonen definieren auch das Innere im fünfgeschossigen Hauptbau. Die taghelle, zentrale Halle besticht durch uner-

wartete Eleganz. Den Natursteinboden ziert ein abstrahiertes Knospentmotiv. Bogenförmig führen zwei Läufe einer ziehharmonikaartig ausgefahrenen Galatreppe in die umlaufende Galerie des ersten Obergeschosses. Unter der silberfarbenen, reich facettierten Kuppel aus nicht rostendem deutschem Stahl schwebt ein Ringleuchter von zwölf Metern Durchmesser. Stolze 45 Meter beträgt die Höhe der nördlich abschließenden Glaswand, die einen grandiosen Ausblick über die Bucht freigibt. Das streng inszenierte Farb- und Materialprogramm stellt jedoch keine Konkurrenz zu den Exponaten dar.

In den Obergeschossen gruppieren sich im traditionellen Typus kulturhistorischer Museen alle Schausäle um die Halle. Aus konservatorischen Gründen sind die insgesamt 5.000 Quadratmeter umfassenden Ausstellungsräume ohne natürlichen Lichteinfall. Hier kommen auch Produkte von SCHOTT ins Spiel: Die in einem

diameter, circular chandelier is suspended from the silver-colored, richly faceted cupola made of German stainless steel. The glass wall at the northern end is an impressive 45 meters high and offers a splendid view across the bay. However, the strictly orchestrated combinations of colors and materials do not compete with the exhibits of the Museum.

All galleries in the upper stories are grouped around the central hall in the traditional style of cultural-historical museums. To protect and conserve the exhibits, the galleries with a total floor space of 5,000 square meters are illuminated without incident natural daylight. And this is also where SCHOTT products come into play: The imposing, large, one-piece display cases are made of the anti-reflective glass Amiran® from SCHOTT that permits an undisturbed view of the exhibits. To enable production of a total of 3,200 square meters of glazing, SCHOTT delivered about 2,300 panes of the especially low iron oxide, laminated safety glass to the British display case manufacturer Click Netherfield.

This amounted to more than 200 tons of glass. 18 different types of display cases can be found in the Museum. The fiber optic components supplied by SCHOTT Lighting for the display cases, as well as some of the ceilings, provide pleasant light and protect the exhibits against heat and UV radiation.

Around 800 precious exhibits from the National State Collection, as well as some from the ruling Al Thani family, are arranged by topic. These include pieces of clothing from Iran, rubies from India, an old incense burner from Syria, a North African Koran from the 14th century, precious vessels from Iraq, as well as objects made of ivory, silk, gold and gems that are more than 1,000 years old. The collection also contains robes, carpets and bibliophilic treasures. The exhibits present the entire spectrum of Islamic art from all areas of its distribution in outstanding quality. Following a large period of isolation from Western cultural circles, the builder intends to provide access to and facilitate a better perception of the Islamic arts. Education, understanding among nations, international dialog and scientific research are the primary objectives. The two-story Educational Wing supports the achievement of these objectives with an auditorium, educational center, library, study center, workshops, as well as the almost 4,000 square meter large temporary exhibition zone. The costs to build this museum are said to total 800 million U.S. dollars. An impressive two billion euros have been invested in the State Collection. The opening of the Museum was celebrated in November 2008.

Pei created this special museum in an ideal balance of time, location and purpose, free of traditional references and hierarchies. He perfected the strict objectivity of this house of art with individual, minimalistic imaginative shapes in an autonomous masterpiece of its own complexity. The building sovereignly captures the local spirit at a clearly defined location in a powerful, future-oriented way. <|

susanne.buchner-nagel@schott.com

Stück produzierten Schaukästen stattlicher Ausmaße bestehen aus dem entspiegelten Spezialglas Amiran® von SCHOTT, das einen störungsfreien Blick auf die Exponate ermöglicht. Für insgesamt 3,200 Quadratmeter Verglasungen lieferte das Unternehmen an den Vitrinenbauer Click Netherfield aus Großbritannien rund 2,300 Scheiben des besonders eisenoxidarmen Verbundsicherheitsglases.

Das ergab zusammen über 200 Tonnen Glas. Insgesamt stehen im Museum 18 verschiedene Vitrinentypen. Für ein angenehmes Licht sowie zum Schutz der Objekte vor Wärme und UV-Strahlen sorgen die von SCHOTT Lighting gelieferten glaseroptischen Bauteile, mit denen Vitrinen sowie ein Teil der Decken ausgestattet sind.

Rund 800 kostbare Exponate aus der nationalen Staatskollektion sowie jener der Herrscherfamilie Al Thanis ordnen sich nach Themen. Kleidungsstücke aus dem Iran, Rubine aus Indien, ein alter Weihrauchbrenner aus Syrien, ein nordafrikanischer Koran aus dem 14. Jahrhundert, kostbare Gefäße aus dem Irak, weit über eintausend Jahre alte Gegenstände aus Elfenbein, Seide, Gold und Edelstein, Roben, Teppiche, bibliophile Kostbarkeiten führen das gesamte Spekt-

rum islamischer Kunst aus allen Verbreitungsgebieten in überragender Qualität vor Augen. Nach einer langen Zeit der Abschottung vom westlichen Kulturkreis intendiert der Bauherr eine Öffnung und bessere Wahrnehmung islamischer Künste. Bildung, Verständigung, internationaler Dialog, wissenschaftliche Forschung sind primäre Ziele. Diesem Anliegen dient der zweigeschossige Education Wing mit Auditorium, Pädagogischem Zentrum, Bibliothek, Studienzentrum, Werkstätten sowie die fast 4.000 Quadratmeter große Wechsausstellungszone. Die Baukosten werden mit 800 Millionen US-Dollar angegeben. Stattliche zwei Milliarden Euro sollen in die Staatssammlung investiert worden sein. Im November 2008 wurde die Eröffnung zelebriert. Pei generierte das Spezialmuseum in einer idealen Balance aus Zeit, Ort und Zweck, frei von überlieferten Anspielungen und Hierarchien. Die strenge Sachlichkeit des Bauhauses vollendete er mit individuellen minimalistischen Formvorstellungen in einem autonomen Meisterwerk eigener Komplexität. Souverän verortet der Bau den heimischen Geist an klar definierter Stelle in kraftvoller, zukunftsweisender Gestalt. <| susanne.buchner-nagel@schott.com

