



Photo | Foto: SCHOTT/M. De Gorman

The Spanish bank for architects "Arquia – Caja de Arquitectos" appears in new splendor: a transparent glass skin separates the various areas and helps customers to find their way through the bank.

Die spanische Bank für Architekten „Arquia – Caja de Arquitectos“ erscheint in neuem Glanz: eine leichte Glashaut trennt die verschiedenen Bereiche und leitet die Kunden gleichzeitig durch die Bank.

Transparent Anonymity Transparente Anonymität

The Spanish architect Eduardo Arroyo uses glass tubing from SCHOTT for interior design.
Der spanischer Architekt Eduardo Arroyo benutzt Rohrglas von SCHOTT für die Innenarchitektur.

OLIVER HAHR

Unconventional interior design has come to be the signature of "Arquia – Caja de Arquitectos". Each of the 24 branches of the Spanish bank across the country features its own individual interior design. For example, the design of the branch in Barcelona is based on dark, warm wood. The branch in Saragossa, on the other hand, looks cool, much like a cocktail bar.

For Bilbao, the capital city of the Basque region, the Spanish architect Eduardo Arroyo now came up with a "vibrating glass skin" that guides people's views to the bright interior landscape even while they are still standing outside. Whereas the work

Eine außergewöhnliche Innenarchitektur ist das Markenzeichen von „Arquia – Caja de Arquitectos“. Jede der landesweit 24 Filialen der spanischen Bank für Architekten besitzt ein individuelles Innendesign. So ist die Niederlassung in Barcelona beispielsweise mit dunklem, warmem Holz ausgestattet. Die Filiale in Zaragossa wirkt dagegen kühl wie eine Cocktailbar. Für Bilbao, die Hauptstadt des

Baskenlandes, entwarf nun der spanische Architekt Eduardo Arroyo eine „vibrierende Glashaut“, die bereits von außen den Blick auf die helle Innenlandschaft lenkt. Während die Arbeitsbereiche der Bankmitarbeiter durchgehend in Grau gehalten sind, stattete Arroyo den öffentlich zugänglichen Kundenbereich mit schwarzspiegelnde Böden und Decken aus. Dieser Kontrast dient als Leitsystem

areas were done entirely in light gray, Arroyo equipped the customer areas open to the public with black reflective floors and ceilings. This contrast helps guide customers, gives the interior of the building a respectable elegance and creates a light and transparent ambience.

The walls are made of glass tubing from SCHOTT. Lined up next to each other, the glass tubes form transparent walls that separate the public area from the offices, much like a clear membrane. "Their shape also makes it easier to create round, seemingly organic sections of the room," explains Eduardo Arroyo, the architect. "The tubes transmit light in a slightly distorted manner and provide soundproofing all at the same time. In other words, they allow for an open, yet private atmosphere that perfectly suits discussions with the bank," he adds.

The glass tubes are made of SCHOTT Duran®, a particularly stable borosilicate glass that was manufactured in special lengths especially for this project by SCHOTT-Rohrglas in Mitterteich, Germany. Around 300 tubes in lengths of up to more than 3 meters were shipped to Bilbao. "Glass tubing is usually processed into ampoules or light bulbs by the pharmaceutical and electronics industries or put to use in solar thermal power plants," explains Alberto Zúñiga, Director of Marketing at SCHOTT Ibérica in Barcelona. "Arroyo, however, came up with the idea of also using this tubing as a design element in architecture. This allowed him to illustrate his main theme of 'transparency in banking'," Zúñiga adds.

Construction has been booming in the capital city of the Basque Region since the 1990s. The metro train stations that were built according to the plans from Sir Norman Foster in 1995, but also the Museo Guggenheim Bilbao from Frank O. Gehry from 1997, are among the masterpieces. Now, Eduardo Arroyo, one of the most well-known architects of the new Madrilenian School, has also left his mark.

<|

marion.pyschik@schott.com

EDUARDO ARROYO

- Spanish architect
- born in Bilbao in 1964
- founder of the firm "No.Mad Arquitectos" in Madrid (www.nomad.as)
- one of the most internationally well-known architects of the new Madrilenian School

EDUARDO ARROYO

- Spanischer Architekt
- geboren 1964 in Bilbao
- Gründer des Büros „No.Mad Arquitectos“ in Madrid (www.nomad.as)
- einer der international bekanntesten Architekten der neuen Madrider Schule

für die Kunden und verleiht dem Innenraum des Gebäudes eine seriöse Eleganz.

Die Wände bestehen aus gläsernen Röhren von SCHOTT. Aneinander gereiht bilden die Glasrohre transparente Wände, die wie eine lichte Membran den öffentlichen Bereich von den Büroräumen trennen. „Ihre zylindrische Form erleichtert es, runde, organisch anmutende Raumschnitte zu schaffen“, erklärt Architekt Eduardo Arroyo. „Die Röhren übertragen das Licht leicht verzerrt und wirken zugleich Schall isolierend. So lassen sie eine transparente Anonymität entste-

wird Glasrohr in der Pharma- und Elektronikindustrie zu Ampullen oder Glühlampen verarbeitet. Auch in solarthermischen Kraftwerken kommt dieses Glas zum Einsatz“, erklärt Alberto Zúñiga, Direktor Marketing bei SCHOTT Ibérica in Barcelona. „Doch Arroyo kam auf die Idee, die Spezialglasröhren auch in der Architektur einzusetzen. So konnte er seine Leitidee ‚Transparenz im Bankwesen‘ auf interessante Weise veranschaulichen.“

In der Hauptstadt des Baskenlandes herrscht seit den 1990er Jahren rege Bautätigkeit. Zu den architektonischen Meisterwerken zählen die



The use of Duran® tubes from SCHOTT creates an organic bond between anonymity and openness: The customer areas are equipped with black reflective floors and ceilings and creates a stylish elegance.

Der Einsatz von Duran® Röhren von SCHOTT schafft eine organische Verbindung zwischen Anonymität und Offenheit. Der Kundenbereich ist außerdem mit schwarzspiegelnden Böden sowie Decken ausgestattet und schafft damit eine stilvolle Eleganz.

hen, wie sie bei den Bankgesprächen gefordert ist.“

Die Glasrohre bestehen aus SCHOTT Duran®, einem besonders stabilen Borosilicatglas, das bei SCHOTT-Rohrglas in Mitterteich, Deutschland, für das Projekt in Sonderlängen gefertigt wurde. Rund 300 Röhren mit Längen bis über drei Meter wurden nach Bilbao geliefert. „Normalerweise

Metro-Bahnhöfe, die 1995 nach den Entwürfen von Sir Norman Foster entstanden, sowie das 1997 gebaute Museo Guggenheim Bilbao von Frank O. Gehry. Nun hat auch Eduardo Arroyo als einer der international bekanntesten Architekten der neuen Madrider Schule seine Spuren hinterlassen.

<|

marion.pyschik@schott.com